



נ.צ: 17019.13120  
גוש: 30025  
הכרזת האתר: י- 4318 עמ' 4030 13.7.95  
IAA: 2821/0  
רחוב: אלפסי 10.  
תאור כללי: קבר מפואר מתקופת בית חשמונאי  
הקשר סביבתי: אתר בשצ"פ בלב המרקם האורבני.

שמות אחרים: אין

יעוד המקום: גן ארכיאולוגי פתוח.  
בעלות: עיריית ירושלים.  
מפעיל המקום: אין  
שימוש כיום: תיירות

גודל: קטן מאוד. פחות מ- ½ דונם.  
חפירות: רחמני ל"י 1956, 1961 נווה י' 1968.  
ניצפות: נמוכה.  
תיצפות: גבוהה.

**תאור הממצאים:**

מערכת קבורה החצובה בסלע במדרון. בחזית המערכת: חצרות מבוא. מערכת הקבורה: המערכת בנויה במתכונת של שלושה חדרים: חדר מבוא (פרוזדור) שנחצב בסלע וטווח. מעל חדר זה בנויה פירמידה (כיום משוחזרת). מחדר זה ניתן לעבור לשני חדרים: חדר הקבורה, שבקרקעיתו בור מרכזי ושמונה כוכים בדפנותיו. החדר השני שימש לליקוט עצמות. חצרות: חצר חיצונה, שבפתחה נבנה שער כניסה קשתי. דלת שסובבה על ציר נפתחה אל חצר פנימית שבה ניצבה חזית הקבר: עמוד דורי במרכז, ולצידו שתי אמנות מזוזה. על קירות הקבר נמצאו חרותות וציורים של ספינה, מנורות, איל וגביע. כתובת ארמית שתוכנה קינה לאדם בשם יסון (שעל שמו קרוי האתר), מלמדת על זהות הנקבר: ראש משפחה מעשירי ירושלים בימי מלכות חשמונאי. הפירמידה, קשת הכניסה והקירות החיצוניים שוחזרו בשנות ה-60 של המאה ה-20.



תקופות: חשמונאית

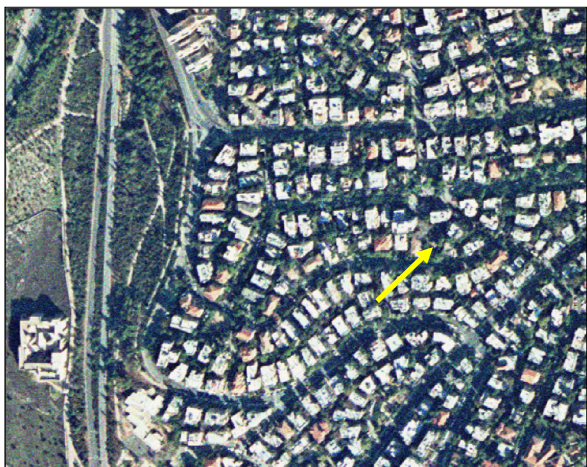
רמת השתמרות: בינונית.

ממצא מיוחד: ציורי הקיר.

פוטנציאל לחפירה עתידית: 5, 4, 3, 2, 1

**מידע נוסף:**

ציורי הקיר רשומים הפחם, וכולם נעשו באותו חומר וככל הנראה גם ע"י אותה יד. ציור של שלוש אניות מופיע על הקיר המערבי של הפרוזדור. מעל הקיר הצפוני של הפרוזדור מצוייר איל רובץ, ועל הקיר המזרחי קיימת חריתה בצורת מנורת שבעת הקנים. על הקיר המערבי של החצר הפנימית מצוירת כף תמר.



**יחס אתר-סביבה:**

האתר ממוקם בלב אזור מגורים ומוקף בגינה שפותחה סביבו. לא קיימת כל הכוונה לאתר, לא מכיוון רח' אלפסי ולא מרח' בן מימון. השילוט הקיים- מינימלי. הכניסה לאתר (מכיוון רח' אלפסי) "נעלמת" היות והיא זהה לכניסות למבני המגורים שמסביב.

**נגישות:** גבוהה מאוד. ניתן להגיע ברכב עד לאתר. מבנה הקבר מגודר.

**שימור:**

מלבד המערה עצמה, עמוד הכניסה ומספר חלקי קירות, כל שאר האלמנטים שוחזרו בשנות ה-60 של המאה ה-20. **מצב השתמרות:** מצב ציורי הקיר גרוע ביותר. באתר בוצעו עבודות שימור (1994) שכללו בעיקר חיזוק הטיח המקורי. קיימת תכנית לשימור ציורי הקירות, חיזוק ואיטום תקרת הקבר וניקוי חזזיות, עבודות אלו מתוכננות להיעשות בעתיד. **טכנולוגיות:** אבן גיר גוויל וגזית, טיח המורכב מ: חול, חצץ וקירמיקה.

**מסקנות:**

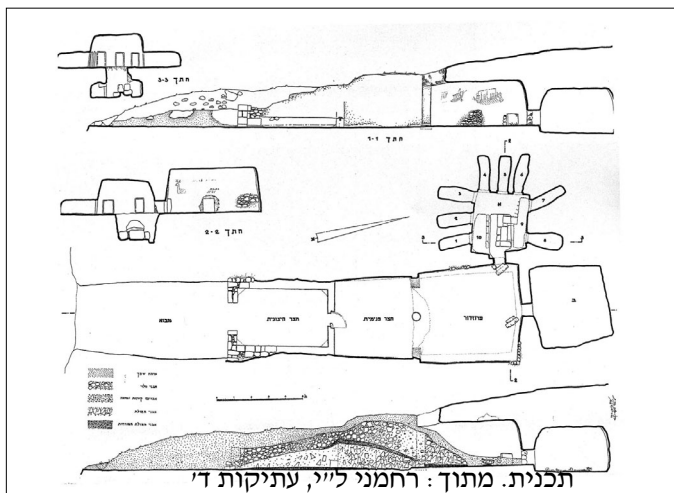
האתר חשוב ביותר, הן כחלק ממבני הקבורה מהתקופה החשמונאית סביב ירושלים, והן ביחס לציורי הקיר שנתגלו בו. הגן סביב האתר משמש כירצועת הגנה לאתר.

- יש לטפל בציורי הקיר על פי המלצות תחום שימור של רע"ת.
- יש לדאוג לתחזוקה שוטפת במקום וכן לתקינות קבועה של הסורג.
- מומלץ להסדיר כניסה בעלת "נוכחות" רבה יותר לאתר, מכיוון רח' אלפסי.
- מומלץ להתקין שילוט מודרני באתר, ושילוט הכוונה בסמוך לאתר.

**היחס לאתרים נוספים בסביבה הקרובה:**

קיים קשר תרבותי (קבורה) לאתר 'מערת הורדוס' (42), 'כתף הינוס' (45), 'ובית הקברות ממילאי' (39) ו'יבני עקשה - קמריה' (36). **ייתכנות תיירותית:** גבוהה, ברמה עירונית.

<input type="checkbox"/>	ערך ארכיאולוגי מיוחד
<input checked="" type="checkbox"/>	ערך היסטורי
<input checked="" type="checkbox"/>	ערך דתי-תרבותי
<input checked="" type="checkbox"/>	ערך אדריכלי/טכני
<input checked="" type="checkbox"/>	מייצג תקופה
<input type="checkbox"/>	ערך נופי
<input checked="" type="checkbox"/>	נדירות
<input checked="" type="checkbox"/>	רמת השתמרות
<input type="checkbox"/>	מקבץ
<input checked="" type="checkbox"/>	פגיעות



תכנית. מתוך: רחמני ל"י, עתיקות ד'

**ביבליוגרפיה:**

סקר ירושלים [102] אתר 379. קלוניר ע', קברים וקבורה בימי בית שני, עמ' 101 (23-3) הועדה לקביעת גני עתיקות בי-ם עמ' 33 אתר 13. רחמני ל"י, עתיקות ד' תיק שימור מס. 12 תחום שימור, רע"ת.

**ממלא הנתונים:**

שחר פוני - אדריכל  
יוחנן (ג'ון) זליגמן - ארכיאולוג

**תאריך עדכון:** חורף 2002



# Jason's Tomb



שילוט בכניסה לאתר.



מפולת אבנים בחצר הפנימית, בזמן החפירה. מתוך: עתיקות ד'



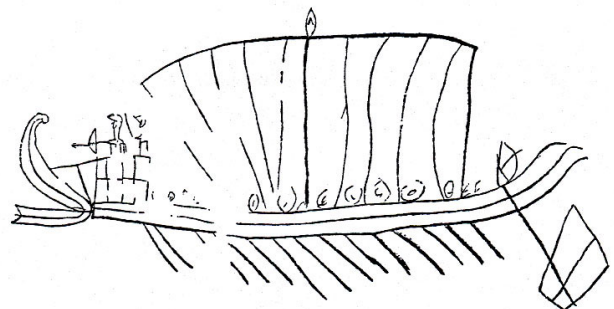
הגן סביב הקבר- מבט מכיוון רח' בן מימון



מראה האתר מכיוון רח' אלפסי



שרידי ציור אניית קרב. (קיץ 1999).



ציור אניית קרב (שחזור) מתוך: רחמני ליי, עתיקות ד'